

"Sara Kroos" Doorgefokt

TECHNISCHE LIJST 2015/2016



Producent	: Krooskunst www.sarakroos.nl Dusartstraat 38-hs 1072 HT Amsterdam Tel. 020-4200521 Daniëlle Kersten: 06-53885876 daankersten@sarakroos.nl
Techniek	: Geluid: Jan Heideveld: 06-21234166 post@janheideveld.nl Licht: Lodewijk Wijnberg: 06-22374351 lolight@mac.com Tourmanager/chauffeur: Leandro Garcia Soto: 06-29354640 leandro@soto-music.com Lichtontwerp: Roan Lo-A-Njoe: 06-24755581 zulupost@me.com

TIJDEN

Aankomst techniek	: 14.00 uur
Tijd opbouw/belichting	: 3 uur
Tijd afbouw/laden	: ± 1 uur
Aankomst Sara Kroos/muzikant	: 16.00 uur
Soundcheck	: 17.00 uur
Duur programma (zonder pauze)	: 100 min
Zaal open	: 15 min. voor aanvang

AANTAL PERSONEN

Technici gezelschap	: 3 technici
Aantal toneeltechnici voor	
- Lossen, bouwen en belichten	: 3
- Tijdens voorstelling	: 1
- Demontage en laden	: 3
Grootte gezelschap	: 2 personen op toneel, 3 technici

TECHNISCHE FACILITEITEN

Voordoek	: Nee
Aantal lichttrekken	: 4
Aantal decortrekken	: 4
Speelvlak	: 10b x 8d x 8h

“Sara Kroos” Doorgefokt

Orkestbak	: n.v.t.
Balletvloer	: Ja
Afstopping	: Eigen witte poten voor de zwarte poten van het theater (staat niet op tekening)
Horizon	: Nee
Vleugel	: Ja, gestemd 440 Hz, gaarne vóór binnenkomst techniek.
Fond	: Ja
Nodig van Theater	: Hoogwerker voor stellen licht kap, 63A CEE Form links
Geluid	: Eigen mixer, mic's en monitoren, zaalsysteem van het theater
Licht	: Eigen lichttafel en aantal bewegende spots
Volgspots	: Nee
Bediening licht en geluid	: Vanuit zaal
Intercoms	: 1 x geluids / lichtplek, 1x Toneel Rechts
Vervoer	: Techniek: 1x vrachtwagen, 2x personenwagen Artiesten: 2x personenwagen

OVERIG

Kleedkamers	: 2
Rook / vuur	: Nee
Programmaverkoop	: Nee
Merchandising	: Ja

“Sara Kroos” Doorgefokt

Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnplan Doorgefokt / Sara Kroos / Krooskunst

Inleiding

Voor de voorstelling Doorgefokt / Sara Kroos is door de technische ploeg van de voorstelling een Veiligheids-, Gezondheids- en Welzijnplan (VGW-plan) opgemaakt. Dit VGW-plan is om praktische en organisatorische redenen niet getoetst door de Arbo-dienst. Het VGW-plan beperkt zich tot gegevens die betrekking hebben op de reisvoorstellingen van Doorgefokt / Sara Kroos. Door middel van interviews met alle betrokkenen bij deze productie en onderzoek op de werkplek is dit plan tot stand gekomen.

Verantwoordelijkheden

De verantwoordelijkheid voor de techniek van Doorgefokt / Sara Kroos ligt bij de technici. De eindverantwoordelijkheid voor alle technische en productionele zaken ligt bij Krooskunst.

De verantwoordelijkheid voor licht, geluid en decor is tijdens de tournee verdeeld over de verschillende reistechnici van de voorstelling. Deze mensen communiceren rechtstreeks met de betreffende specialisten van het te bezoeken theater. Bijgevoegde medewerkerslijst geeft een overzicht van namen en functies van de medewerkers aan deze productie. Omdat deze voorstelling op tournee gaat langs theaters zal er altijd sprake zijn van twee werkgevers op één werkplek. Krooskunst streeft er naar de te bezoeken theaters op voorhand zo goed mogelijk in te lichten. Dit gebeurt door het opsturen van de technische lijst met daarin de belangrijkste gegevens, eventueel later aangevuld met het VGW-plan en zo nodig van te voren telefonisch contact om mogelijke onduidelijkheden op te lossen. Op de bouw- en voorstellingsdagen zal er nauw worden samengewerkt met de technici van het desbetreffende theater. De eindverantwoordelijkheid t.a.v. de veiligheid voor de medewerkers en het publiek ligt bij het hoofd technische dienst of de toneelmeester van het theater. De verantwoordelijkheid voor de continuïteit van de voorstelling ligt bij de technici van Doorgefokt / Sara Kroos.

Geluid

Het geluidsonwerp is van Jan Heideveld. Ten behoeve van de zaalversterking (PA) wordt gebruik gemaakt van de aanwezige apparatuur van het theater (speakersysteem). Het materiaal is eigendom van Krooskunst.

De bediening vindt plaats vanuit de zaal en er zal een multikabel lopen van deze mixer naar het stagerack op toneel rechts. Hier worden de zenders, front fills en monitors aangesloten.

Al het materiaal verkeert in goede staat en wordt vervoerd in flightcases. De mixer is zonder deksel te verplaatsen naar de zaal met 2 mensen, waardoor de maximale belasting per persoon niet wordt overschreden.

Licht

Het lichtontwerp is van Roan Lo-a-Njoe. Ten behoeve van het lichtplan wordt gebruik gemaakt van gehuurd materiaal en waar nodig materiaal van het te bespelen theater. De bediening van de lichtcomputer zal naast de bediening van de geluidsmixer in de zaal zijn. Voor het tillen van de verschillende onderdelen zijn genoeg handgrepen en zal de maximale belasting per persoon niet worden overschreden.

Kostuums

Er zijn geen direct brandbare of lichtontvlambare materialen verwerkt. Tijdens de tournee worden de kostuums regelmatig gewassen.

“Sara Kroos” Doorgefokt

Rekwisieten

Bij de keuze van de rekwisieten is rekening gehouden met de veiligheid van de speler en technici. Er zijn geen direct brandbare of lichtontvlambare materialen verwerkt. Tijdens de tournee worden de rekwisieten regelmatig gecontroleerd op bruikbaarheid en zonodig vervangen.

Transport

De technische middelen zijn verpakt in flightcases voorzien van wielen. Het overige materiaal bevindt zich voornamelijk op transportkarren. Bij het laden en lossen van de vrachtwagen worden er kisten op- en afgestapeld; indien dit met voldoende mensen gebeurt, is er geen gevaar voor de persoonlijke gezondheid.

Publiek

De bediening van het geluid en licht gebeurt vanuit de zaal. Hiervoor wordt gebruik gemaakt van de daarvoor door het theater gereserveerde plek. Dit vormt geen obstakel voor het publiek. Benodigde aansluitkabels worden weggewerkt of goed afgeplakt.

Personeel

Het personeel van de voorstelling, zowel technisch als anders gedisciplineerd, is voldoende geschoold en gekwalificeerd.

Werk- en rusttijden

De tournee is dusdanig opgezet dat technici voldoende rust krijgen, geheel volgens de arbeidstijdenwet. Indien het de nachtrust ten goede komt, overnachten de technici in een hotel. De medewerkers reizen met personenauto's en een vrachtwagen. Voldoende rust is gewaarborgd.

Amsterdam, september 2016
Krooskunst
Doorgefokt / Sara Kroos

“Sara Kroos” Doorgefokt

Medewerkers Sara Kroos

Cast: Sara Kroos
Muzikanten: Rutger Hoorn (drums/percussie)

Regie: Jessica Borst

Crew:
Licht Lodewijk Wijnberg
Geluid Jan Heideveld
Chauffeur/tourmanager: Leando Garcia Soto

Lichtontwerp: Roan Lo-a-Njoe
Geluidsontwerp: Jan Heideveld

Technische voorbereiding Jan Heideveld/ Roan Lo-a-Njoe

Producent Krooskunst
Daniëlle Kersten
Dusartstraat 38-hs
1072 HT Amsterdam
Tel: 06-53885876